

KONCERTNI CIKEL PRI DIDIJU

Štirje večeri umetniških presežkov

Umetnost.

Prepletanje vrhunske glasbe, slikarstva, kiparstva in poezije je oplemenitilo štiri jesenske večere v Slovenskih Konjicah. Predstavili so se tudi domačini.

» Piše: Barbara Furman,
Foto: Foto Nareks

Od četrtega, 30. septembra, do nedelje, 3. oktobra, je bil slikarski atelje Milana Lamovca Didija prizorišče koncertnih dogodkov. Koncertni cikel pri Didiju je programsko zasnoval Konjičan Luka Juhart v sodelovanju s Centrom za kulturne prireditve Slovenske Konjice.

Četrtek večer

Koncertni cikel so začeli LJD Ensemble z Milkom Lazarjem (čembalo), Luko Juhartom (akordeon), Matjažem Drevenškom (saksofon). Gre za zasedbo, ki se posveča večinoma avtorski glasbi vseh treh članov, napisani za redko

DEJSTVA novice

Vsak koncertni dogodek se je zaključil s pogovorom, ki ga je vodil Luka Juhart.

slišano kombinacijo instrumentov saksofonov, akordeona in čembala. Četrtek večer je s svojimi slikami oplemenitil konjiški slikar Milan Lamovec – Didi.

Petkov večer

Dan kasneje je za umetniške užitke poskrbela zasedba Drumartica. To je izjemen tolkalski duo, v katerem sta se povezala tolkalista Simon Klavžar in Jože Bogolin. Sta dobitnika številnih nagrad in cenjena komorna glasbenika.

S svojimi kipi se je predstavil tudi Konjičan Franjo Funkelj – Frenk, vsestranski umetnik; kipar, pesnik, interpret in ljubiteljski gledališki igralec. Poznavalci pravijo, da Frenk na svoje kipe gleda iz premišljene distance, v na videz sproščeni, celo burkaških temah išče globlji razmislek in vsako začetni z njemu lastnim humorjem.

Sobotni večer

Sobotni koncert je postregel s fuzijo zvoka in besed. Duo jazz pianistke Kaje Draksler in proste improvizatorke Irene Tomažin ponuja preplet zvokov in glasov, ne tako konstantnega pletenja in razpletanja kompozicij, pozabljanja priučenih govoric in opominjanja na nekaj, kar mogoče šele bo – vse skupaj cepljeno z discipliniranim kaosom in improvizacijo.

Na vse to se je s svojim



Nastop LJD Ensemble

prodornim glasom in pronicljivo poezijo navezala pesnica in kritičarka Anja Zag Golob.

Nedeljski večer

Cikel pri Didiju je zaključil Celjski godalni orkester, ki se že več kot sedem desetletij loteva najzahtevnejših programov v našem prostoru. Na tokratni koncert so povabili vrhunskega solista klarinetista Jožeta Kotarja, sicer rednega profesorja na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Celjski

DEJSTVA novice

Namén koncertnega cikla pri Didiju je širitev vrhunske umetnosti iz velikih centrov v manjši kraj.

godalni orkester že več kot 30 let vodi Nenad Firšt.

Ta večer je svojevrsten umetniški pečat pustila tudi poezija Gregorja Podlogarja, ki jo je interpretiral Uroš Mijošek.



Občinstvo je bilo navdušeno.



Vrhunska umetnost med Konjičani



Slikarske in kiparske umetnine domačinov



Kaja Draksler, Irena Tomažin in Anja Zag Golob